

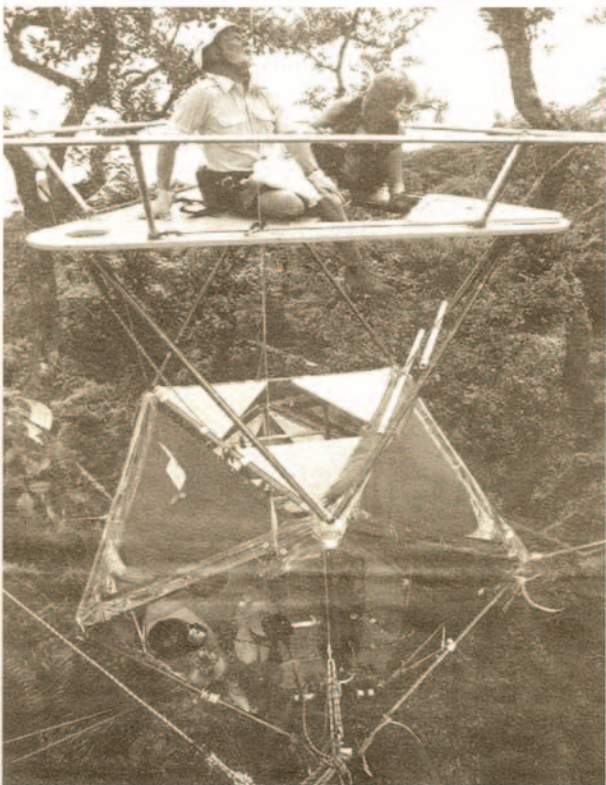
Livres

Tous aux petits abris

Grandes idées et petites structures De Phyllis Richardson, sous la direction de Lucas Dietrich, éditions Thames & Hudson, diffusion Seuil, 226 pp., 24,95 €.

Qu'est ce qui fait la séduction d'une petite construction, comme la Chiswick House de Londres ou le *tempietto* de San Pietro à Rome, dû à Bramante? Un ouvrage signé Phyllis Richardson se réfère à ces «temples» miniatures de l'histoire pour explorer aujourd'hui le charme des dernières folies contemporaines nichées dans l'espace urbain ou plantées dans la nature. Entre art et architecture, avec leurs matériaux industriels légers, ces objets-abris sont souvent négligés. Fonctionnels et plus complexes qu'ils en ont l'air, inattendus et oniriques, ils servent presque toujours de postes d'observation. Pour méditer, le belvédère de Kielder, en Angleterre (agence Softroom) s'offre aux promeneurs comme un refuge d'acier étincelant qui souligne tout le cadre naturel en se penchant particulièrement sur le lac.

Intimité. Sur un campus du Michigan, un abri pour boîtes aux lettres de Dan Hoffman est un petit pavillon très attentionné, en lattis de cèdre à claire-voie. En ville, au Japon, entre maison et rizières, une gare ferroviaire de Shuhei Endo serpente comme des vagues d'acier ondulé. N'importe où, n'importe quand, la station d'observation *Ikos* du Français Gilles Ebersolt se pose sur les arbres pour en observer les cimes (1). Destinée aux scientifiques qui étudient la canopée, ou aux écotouristes, cette petite structure en aluminium est équipée afin d'accueillir trois personnes pendant plusieurs jours. Boîtes à thé, pavillons d'informations, Abribus, maisons basiques, habitacles transportables, stations de ski, pavillons



La station d'observation «Ikos» de Gilles Ebersolt se pose dans les arbres.

flottants... toutes les structures choisies sont très bien mises en scène dans cet ouvrage. Tantôt nouvelles huttes primitives technologiques, tantôt maisons-valises, ces petits abris recréent de l'intimité et

du point de vue dans le tissu standardisé du monde ●

ANNE-MARIE FEVRE

(1) *Ikos* est exposé jusqu'au 12/05 au salon «European Way (s) of Life», Carrousel du Louvre 99, rue de Rivoli, 75001.