

Un concert de bois dans une grange à blé

Bâtie au début du XX^e siècle, la ferme agricole de Villefavard (Haute-Vienne) réhabilite ses locaux en lieu de rencontres artistiques (musique, danse, arts plastiques). L'une des étapes a été la transformation de la grange à blé en salle de concerts et locaux de service (accueil du public, loge des artistes et parties techniques). Maître d'œuvre de l'opération, l'architecte Gilles Ebersolt a été chargé de créer une salle à jauge variable d'une qualité acoustique irréprochable. L'intervention se devant d'être minimum, tout comme son coût, l'état brut de la grange à blé – un bâtiment massif en granit – a été conservé. Toutefois, la dalle de béton armé, qui servait au stockage des récoltes à l'étage, a été enlevée pour donner toute son amplitude au volume de l'actuelle salle de spectacles.

Le cadre minéral de la salle est orchestré par un «concert de bois»: dispositif scénique, assises, acoustique, portes de ventilation. La scène est constituée d'un plancher de danse à double lambourrage croisé d'une surface

de 200 m². Les trois rangées inférieures des gradins sont démontables, faisant ainsi varier la jauge de 350 places assises à 200. Les bancs standardisés en bois clair multiplis (Tilly) sont positionnés en quinconce. Le décalage entre les pieds et les accoudoirs donnent l'image d'une portée de musique ou d'un clavier de piano.

Quant à l'acoustique, deux types de traitement évitent les phénomènes d'écho flottant (rebond du son entre deux parois): la diffusion (parois latérales de la scène) et l'absorption (fond de salle et toiture). Une coursive technique en acier galvanisé et platelage bois, renfort horizontal du pignon sud, repose sur des butons bois et des consoles qui s'insèrent dans les jambes de force existantes. Enfin, les trois grandes portes en bois massif (600 kg), créées dans les baies existantes de la grange, s'ouvrent facilement vers l'extérieur grâce à un système de pivot désaxé en acier galvanisé. Elles assurent la ventilation naturelle et permettent de diffuser la musique dans les champs environnants.