



A mesure que ce projet humain et musical prenait forme, Jérôme Kaltentbach souhaitait plus que jamais se doter d'une salle de concerts et aménager l'ensemble de la ferme afin de loger les musiciens. Alors que l'acoustique de la vieille grange semblait intéressante, le chef d'orchestre se prit à rêver. L'architecte Gilles Ebersolt, son cousin, l'accompagne alors dans ce projet un peu fou. Car cet homme de projets architecturaux audacieux n'a pas peur de relever un défi. L'auditorium, décident les deux hommes, devra être simple et convivial. A l'image de deux salles qu'affectionne particulièrement Jérôme Kaltentbach ; la grange du lac d'Evian (construite pour Rostropovitch) et le théâtre du Jorat, en Suisse. Décidant de donner vie à son rêve, Jérôme Kaltentbach contacte l'acousticien ayant réalisé le « miracle sonore » de ces deux petites salles à taille humaine, le Chinois parisien d'adoption Albert Yayin Xu.